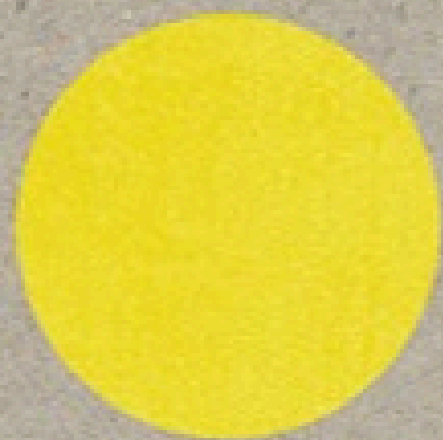


# Picotti picato



un spectacle musical de 0 à 4 ans

affiche: Sarah Douvrou

CREATION 2025

compagnie Le chant de la baleine à bosse



**Idée originale et composition**  
Émilie Gorostis et Magali Germain

**Interprétation**  
Émilie Gorostis et Magali Germain

**Scénographie**  
Sarah Duvignau

**Regards mise en scène**  
Jean-Philippe Hémery  
Claire Massol

**Costumes**  
Lili Zancanaro

**Soutien financier**

Ville de Gaillac

Fonds de dotation Marie Duprat

**Apport en industrie**

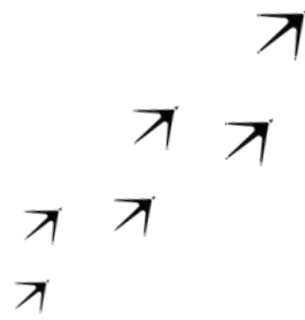
Ville de Castanet-Tolosan

**Partenaires**

Crèche Lou Pitchoun, Gaillac

Crèche les Vitareilles 1, Toulouse

# Au tout début...



Une prairie, un chêne.  
Au pied du chêne, un geai enterre  
un gland entre les racines, il picore  
des graines. Picoti picato.  
Dans un creux du tronc,  
le hibou niche. Libounichocho.  
La sittelle descend tête en bas, oh la la.  
Un pic joue son tambour de bois.  
TA KA TAKA TAKATA  
Caché dans les feuilles... Un nid !  
Jalousie dans la fratrie. Prise de bec  
et froissement d'ailes.  
Au bout de la branche, l'inconnu.  
C'est l'heure du premier vol.  
Sur la canopée, des oiseaux  
de passage, en voyage...





# Note d'intention

Picoti picato, c'est l'évocation de la comptine intemporelle qui a accompagné tant d'enfants dans leurs premiers mots, leurs premiers jeux, leur première relation au monde. Pic pic dans la main, l'oiseau pique le pain.

*PIKICI PIKELA*

*PIKEMI PIKEMOI*

*PIKA PALMA PALMA*

Bec qui toque, bec qui tape, qui picore ou qui bécote. Les oiseaux sont un miroir du quotidien des tout-petits : picorer son repas, vocaliser, se prendre le bec, se réfugier sous une aile protectrice, quitter le nid. Picoti, picota, lève la queue et puis s'en va.

Tour à tour observatrices naturalistes et personnages ailés, nous jouons de nos voix, du souffle, des appeaux pour le plaisir de roucouler, caqueter, glousser, jaser ou zinzinuler, pour s'appeler ou se donner des noms d'oiseaux !

Créations musicales, jeux de doigts, comptines traditionnelles revisitées sont notre matière à jouer. Et si on inventait un langage à mi-chemin entre la prosodie des oiseaux et nos mots à nous ? Et si on questionnait notre proximité avec ces animaux qui nous inspirent ?

Le spectacle est conçu pour être au plus près de la réalité du tout-petit et respecter ses besoins de mouvement, d'expression.

# Planning de création

Nous avons souhaité partir d'un travail de partage avec les tout-petits et les professionnel·le·s de la petite enfance qui les accompagnent au quotidien (résidences de création auprès des enfants dans leurs structures d'accueil).

## Septembre 2024

Résidence à la Laiterie à St Juéry, 81.  
Mise en commun des idées musicales et écriture.

## Novembre 2024

Formation clown avec Manu Sembely.  
Séances de travail avec Maria Antonia Pons Capo autour du mouvement et de la danse.



## Janvier 2025

Résidence artistique à la crèche les Vitareilles à Toulouse, 31 (5 jours)

## Février 2025

Répétitions, écriture au plateau et composition à Réal, 81

## Mars 2025

Travail de composition musicale, arrangements, répétitions, enregistrement (Tarn)  
Répétitions et travail avec la scénographe Sarah Duvignau

## Mai 2025

Résidence artistique à la crèche Lou Pitchoun à Gaillac, 81 (4 jours)  
Résidence mise en scène à la salle du Cavalié, Castanet avec Jean Philippe Hémerly (4 jours)

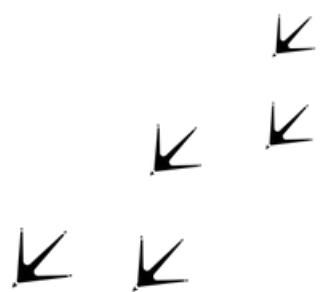
## Septembre 2025

Répétitions mise en scène et travail scénographique avec Claire Massol (Tarn)

## Décembre 2025

Résidence de finalisation à la Maison des artistes Antonin Artaud de Gaillac (81)  
et sortie de résidence. Captation vidéo

**Diffusion en médiathèques, festivals et collectivités dès janvier 2026.**



# Les artistes

**Le chant de la baleine à bosse** et **Mademoiselle Linotte** font partie du réseau d'acteurs culturels de l'association **Enfance et Musique**. Après avoir partagé des séances d'éveil artistique en crèche "à quatre mains", l'idée d'une création très jeune public a germé. Nous nous retrouvons sur un socle esthétique commun. Comptines, jeux vocaux, vocalises, la voix est centrale dans nos pratiques.



## **Magali Germain** **chanteuse, musicienne**

Magali naît de parents libraires, amoureux des arts. Elle grandit dans les mots, les formes, les couleurs.

À l'adolescence, elle chante dans un chœur de jazz qui l'emmènera faire le off du **festival d'Avignon**, puis une saison au théâtre du Roseau à Paris.

Adulte, elle s'ouvre à de nouveaux horizons musicaux en rencontrant **Giovanna Marini** et le chant de tradition orale, puis les musiques improvisées à Uzeste Musical. Elle a une première approche du clown avec le **Bataclown**.

Elle chante dans différents groupes et spectacles musicaux en Occitanie (Olympe et Louise dirigé par Michelle Zini, **Vocelli** avec Eugénie Ürsch, Mythia avec **Ravi Prasad**).

Le D.U.M.I en poche (Diplôme universitaire de musicien intervenant), elle découvre les propositions artistiques en direction du jeune public et se forme avec l'association **Enfance et Musique**.

Parallèlement, elle développe des projets en lien avec la culture italienne. En 2019, elle a le bonheur de participer au concert "Carte blanche à Giovanna Marini" à la salle **Gaveau** de Paris.

Particulièrement sensible au développement du très jeune enfant, à son rapport aux arts et à son environnement, elle conçoit de nouveaux projets avec **Le chant de la baleine à bosse**.

## Émilie Gorostis, chanteuse et musicienne

« Mademoiselle Linotte », c'est le petit nom d'Émilie Gorostis. Pourquoi cet oiseau (un peu étourdi...) ? Parce qu'elle chante depuis qu'elle est sortie de l'œuf : un peu de chanson, beaucoup de jazz vocal, un détour par le chant tzigane au fil de ses années de formation musicale en cycle court à **Music'Halle**, l'école des musiques vivaces toulousaine.

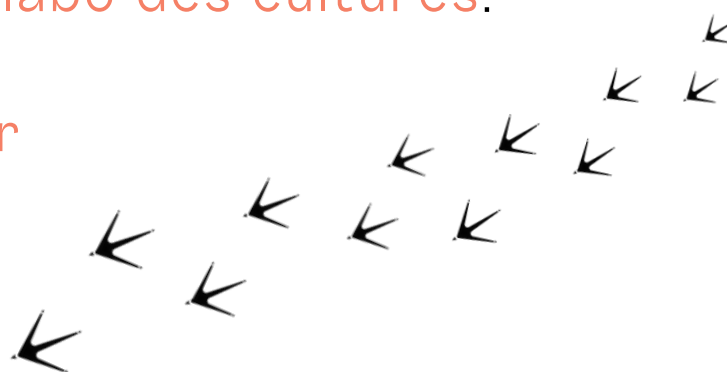


La linotte lit aussi beaucoup : son parcours professionnel débute dans les métiers du livre. Passionnée de littérature jeunesse, elle travaille dans l'édition puis la lecture publique. En 2014, elle suit le Diplôme universitaire « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », à l'université de Tours, en partenariat avec l'association **Enfance et Musique**.

C'est le début des ateliers d'éveil musical de Mademoiselle Linotte. Jeux vocaux et instrumentaux, lectures à voix haute, dans une démarche d'écoute et de créativité, elle vient à la rencontre des tout-petits et des adultes qui les entourent au quotidien.

En 2024, elle développe de nouveaux projets artistiques en lien avec la petite enfance : un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle « Par la fenêtre ouverte » (partenariat **ADDA du Tarn** et DSDEN) et le projet « Polisson ! Mes premiers pas au musée... Dom Robert » porté par **le labo des cultures**.

[www.mademoisellelinotte.fr](http://www.mademoisellelinotte.fr)



# Fiche technique

Spectacle en salle (projet de travailler une forme en extérieur).

Public : de la naissance à 4 ans

Durée : 30 minutes

Jauge : 50 personnes (enfants et leurs accompagnant·e·s)

2 personnes au plateau.

Espace scénique semi-circulaire

Ouverture 4 m, profondeur 4 m

La compagnie fournit un fond de scène et un tapis de scène pour jouer dans les lieux non-dédiés au spectacle.

Hauteur 2,50 m minimum

Public assis au sol.

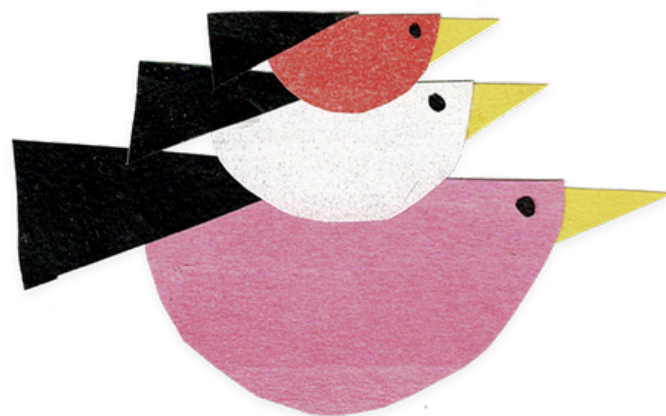
Le public est invité à une courte déambulation musicale avant de s'installer, guidé par les artistes.

Spectacle autonome techniquement. Pas de conduite lumière, pas de noir nécessaire, ni de sonorisation.

Montage : 1 heure.

Démontage : 30 minutes.

Transport des artistes en voiture. Prévoir un stationnement.



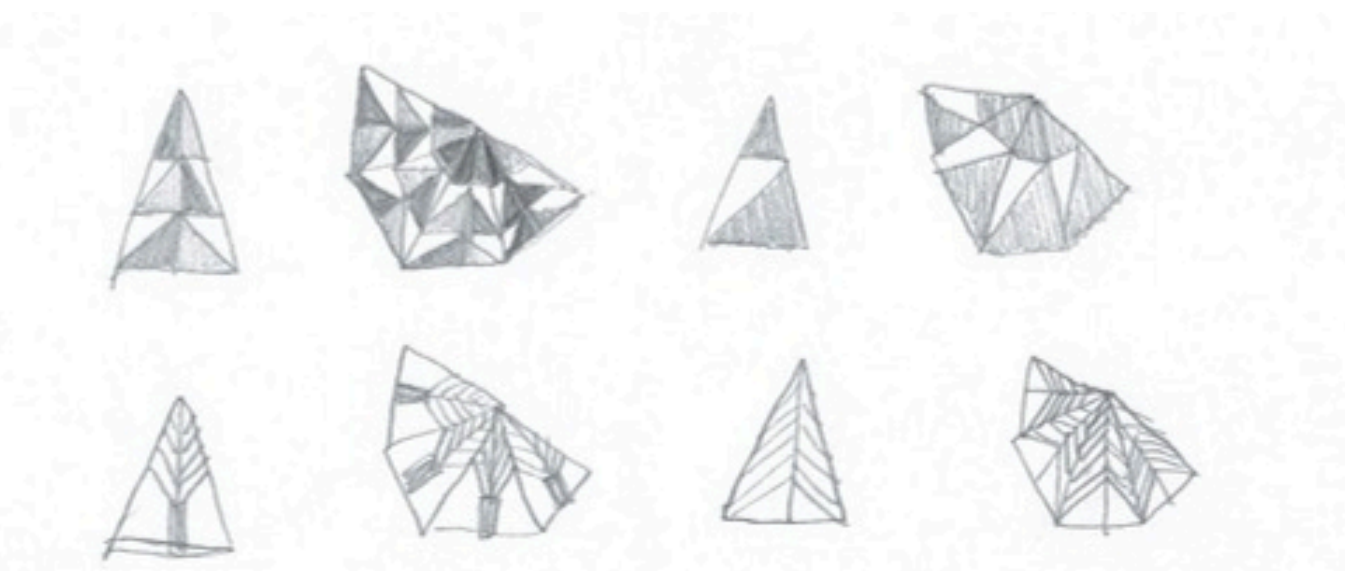
## Contact technique

Magali Germain

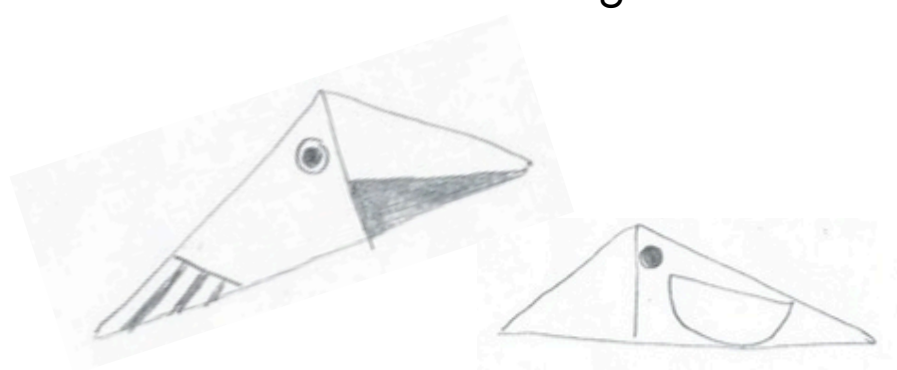
06 46 31 13 77

[chant2labaleine@laposte.net](mailto:chant2labaleine@laposte.net)

La scénographie joue avec des papiers et des cartons pliés, collés, articulés. Une montagne, un bec, un arbre ou une cabane, les triangles se modulent pour ouvrir des espaces à l'imaginaire. Un pli par-ci, un pli par-là, des oiseaux en papier naissent sur scène, interagissent et racontent leurs histoires. Oiseaux gigognes, emboîtés du plus grand au plus petit, on découvre petit à petit une famille de drôles d'oiseaux, dans laquelle chacun a son identité.



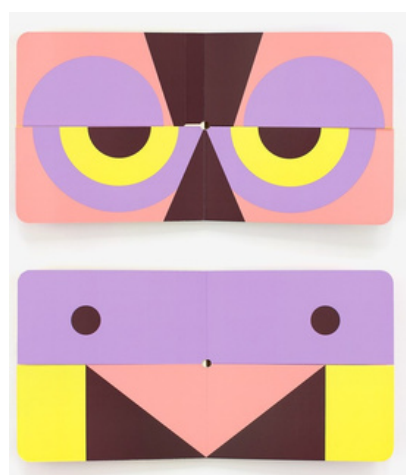
Croquis préparatoires  
de Sarah Duvignau



# Bibliographie inspirante



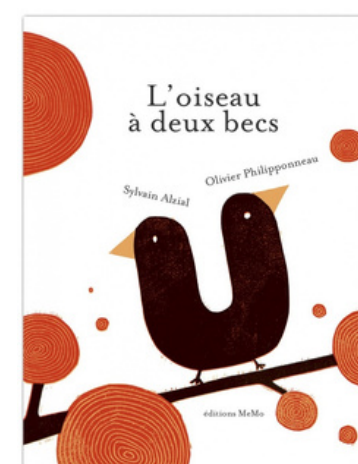
Mon petit oiseau,  
Laurent Moreau,  
ed. hélim



Birds, Damien  
Poulain, Editions  
du livre



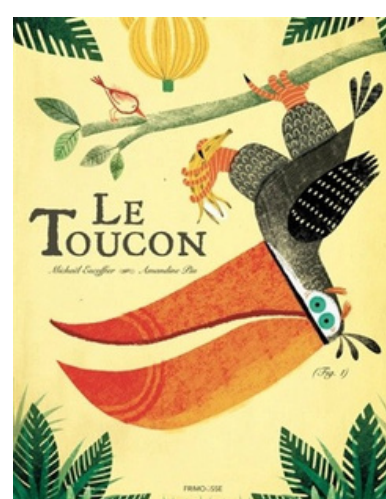
Drôle d'oiseau,  
Philippe UG, ed.  
Les Grandes  
Personnes



L'oiseau à deux  
becs, Sylvain Alzial  
et Olivier  
Philipponneau,  
MeMo



Le nid, Lucie Félix,  
ed. Les Grandes  
Personnes



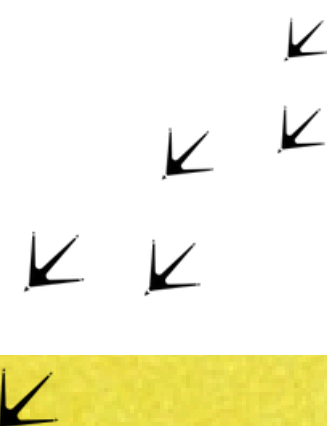
Le Toucon,  
Michaël  
Escoffier, ed.  
Frimousse



Le Petit guide  
des oiseaux à la  
con, Matt Kracht,  
E/P/A éditions



WAZOKONG,  
Benoît Jacques



# Actions culturelles

*La petite enfance constitue le moment fondateur de l'éveil à soi, aux autres et à l'environnement... C'est véritablement le moment où prend racine l'ouverture aux arts et à la culture, grâce à l'expérience et à l'émerveillement suscités par la rencontre avec les artistes et les œuvres.*

Françoise Nyssen, ministre de la culture, 2018



**Nous proposons, en lien avec la représentation :**

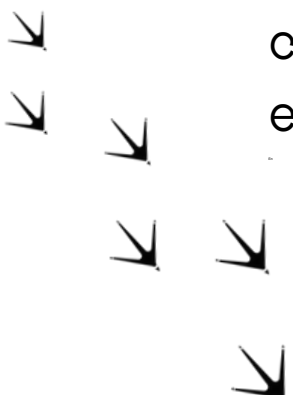
**Des rencontres musicales avec les enfants et leurs familles ;**

**Des temps d'expérimentation et de jeu autour de l'univers du spectacle :** explorer la voix, l'écoute, les rythmes, les percussions corporelles, la manipulation d'objets sonores, en structures petite enfance et en écoles maternelles.

La notion de rencontre est centrale dans nos projets, autant sur le temps du spectacle, que dans la mise en place de dispositifs plus interactifs (temps d'éveil artistique, collectage de chants auprès des familles, bords de scène).

Nous travaillons dans une approche multi-sensorielle, en phase avec le développement du jeune enfant, à la sensibilité polymorphe.

En amont de la représentation ou après avoir vu le spectacle, les enfants pourront être sensibilisés à l'univers du spectacle, aux chansons, au plaisir des jeux rythmiques avec la voix, le corps, et à des jeux vocaux autour des chants d'oiseaux.



# La compagnie Le chant de la baleine à bosse

Depuis 2019, l'association Le chant de la baleine à bosse met en œuvre des projets culturels autour de la musique et de la voix. En invitant différent·e·s artistes, elle diversifie ses propositions avec le conte, le clown, le théâtre, le kamishibai, la littérature jeunesse. Elle mène des projets en Occitanie et tisse aussi des liens avec l'Italie dans des projets d'échanges culturels interrégionaux.

En 2024, après avoir expérimenté plusieurs formats d'actions plus particulièrement en direction du jeune public, en crèche, centre social, médiathèque, et affiné un travail de recherche sur l'art et le jeune public, l'association devient compagnie, entrepreneuse du spectacle vivant.



Pluridisciplinaire, elle puise ses thèmes principalement dans l'immense territoire des chants de tradition orale, des berceuses aux chants de travail, en passant par les chants rituels des cultures populaires, mais aussi dans la littérature et les arts visuels.

Entre musique, chant, théâtre, et clown, la compagnie élabore un langage qui implique le corps, les sons et les mots, dans des projets qui mêlent l'art à la vie, de la petite enfance à l'âge adulte.

# Contacts compagnie

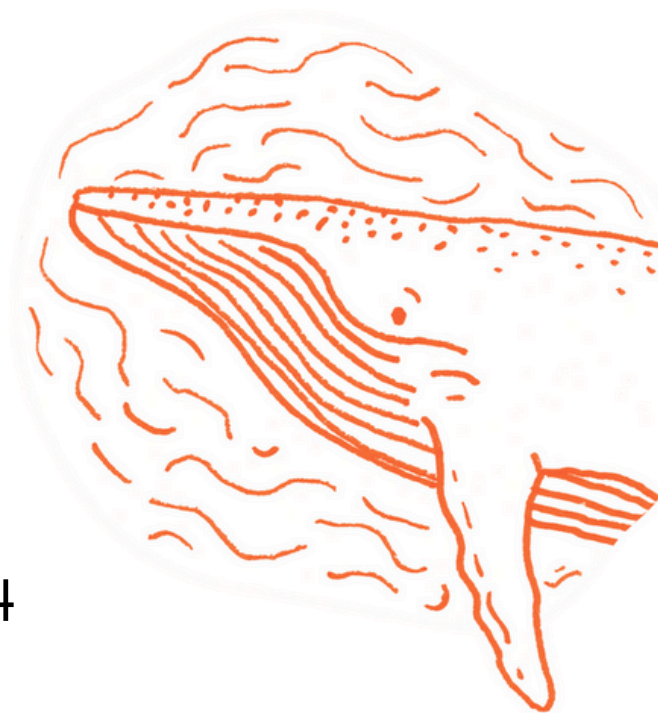
## Artistique et technique

Magali Germain 06 46 31 13 77

Émilie Gorostis 06 65 39 25 59

## Administratif

Corinne Guillaume 06 60 20 42 84



## Cie le chant de la baleine à bosse

33 rue des Fontaines

31300 Toulouse

<https://chant2labab.eu>

## Bureau de l'association

Présidente : Mélanie Daoulas

Co-présidente : Catherine Julien

Secrétaire : Emmanuelle Morael

Trésorière : Pascale Évrard

